



Váš dopis zn./ze dne:

Vyřizuje/tel.:

Č. j.:

Mgr. Radana Lišková

MHMP 866000/2024

236 002 833

Sp. zn.:

Počet listů/příloh: 2/0

S-MHMP 854166/2024

Datum:

24.04.2024

Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů – hodnocení a vyjádření dotační komise k žádosti o víceletý grant



odbor kultury a cestovního ruchu MHMP jako povinný subjekt podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), obdržel dne 23.4.2023, Vaši žádost o poskytnutí informace (dále jen „Žádost“).

Podle Žádosti požadujete: „poskytnutí kompletního hodnocení a vyjádření dotační komise k žádosti Open House Praha, z.ú., IČO: 03034992, se sídlem Bubenečská 247/25, Praha 6, o víceletý grant na rok 2025 – 2028 v oblasti kultury“.

V souladu s § 14 odst. 5 písm. d) InfZ Vám níže poskytujeme Vámi požadované informace:

AG/I/057 Open House Praha 2025 - 2028 :

Počet bodů	Zdůvodnění
79	Openhouse je nepochybně smysluplným projektem. Otázkou je jeho dlouhodobá udržitelnost, absence vstupného je diskutabilní. Podobným procesem procházel Signal festival. Přes nesporné kvality nepovažují Openhouse za projekt vyžadující víceletou dotaci. Ta by měla být určena projektům vyžadujícím komplikované dlouhodobé plánování (např. kulturní centra s divadelní a výstavní produkcí).
57	Úspěšný koncept otevírající architektonické skvosty města návštěvníkům, není ovšem zřejmé, proč by otevírání staveb mělo být celoročním projektem, ani proč

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1

Pracoviště: Palác Adria, Jungmannova 36, 110 00 Praha 1

Kontaktní centrum: 800 100 000

E-mail: posta@praha.eu, ID DS: 48ia97h

	by bylo nutné zaručit financování grantem města na několikaleté časové období. Nepřesvědčují např. ani plány na "cykloprohlídky", což laickým jazykem znamená, že se mezi stavbami přejede na kole. Je s podivem, že akce přitahující hojnou návštěvnickou účast, nežádá o podporu promyšleného ročního plánu, který by nadějný koncept tvořivým způsobem rozvíjel.
86	Veřejností výborně hodnocený program má historii vysoké návštěvnosti, skvělou kampaň, je důležitým nástrojem zapojování nových lokalit do kulturního života. V rámci víceletých dotací však nemůže vykázat požadovanou mezinárodní relevanci a partnery, proto je v této kategorii snižené hodnocení.
74	Projekt naplňující účel programu, obohacující kulturní nabídku, vzdělávání občanů i návštěvníků, udržuje kontinuitu vztahu veřejnosti k historii města Prahy. Ve shodě s ekonomickým posudkem lze konstatovat, že rozpočet je značně velkorysý a nelze jej podpořit požadovanou dotací v plné výši. Doporučuji podpořit ve výši z předešlých období.
71	Projekt je osvědčený a kladně hodnotím velké zapojení dobrovolníků a vysoký počet zapojených subjektů a budov. Projekt by měl postupně začít nacházet možnosti, kde lze vybírat vstupné a generovat vlastní výnosy. Není třeba mít vše zdarma, dostupnost tím v tomto případě rozhodně neutrpí, naopak. Doporučuji spíše jednoletou podporu než víceletou dotaci.
37	Pro seznamování se s historií Prahy a pro vzdělávání se má tento projekt pro Pražany velký význam, nicméně navržený rozpočet je příliš maximalistický, neodpovídá dosavadním výsledkům a zřejmě by nebyl využit. Dotace požadovaná od MHPM ve výši cca 3,6 mil. Kč ročně je příliš vysoká. V roce 2022 byly náklady na činnost žadatele 3,8 mil. Kč, výnosy 3,9 mil. Kč, z toho z veřejných zdrojů 2 mil. Kč, z toho dotace MHMP 800 tis. Kč. To je asi přiměřená částka.

Hodnocení komise reflektuje přínos projektu Open House Praha pro Hlavní město. Rovněž reflektujeme, že se činnost projektu odvíjí na celoroční bázi a že v tomto rozsahu je nutné projekt celoročně připravovat. Zároveň se však projekty hodnocené v Opatření I. hodnotí náročnými měřítky na "významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management)". Dále je nutné vzít v úvahu širší kontext při rozhodování o přidělení víceleté podpory v oblasti kultury, která má v Praze díky setrvalé podpoře magistrátu vstoupnou úroveň. O podporu v Opatření I. se z tohoto důvodu ucházejí vysoce kvalitní projekty se znaky umělecké a organizační excelence, vyžadující komplikované dlouhodobé plánování (mezinárodní hudební festivaly a řady, kulturní centra s divadelní a výstavní produkcí apod.).

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru

podepsáno elektronicky